



LET'S FESTIVAL



AIALA · ALIS · ALISON DARWIN · BASTANTE · BRUISES
CORA YAKO · DELUXE · DIE KATAPULT · DOBLE PLETINA · EGOSEX
ESCUELAS PÍAS · FERMÍ HERRERO · GHOST TRANSMISSION
GRUSHENKA · GÚDAR · HEARTWORMS · JAVIERA MENA
JOSÉ IGNACIO MARTORELL · KARABASH · KEEMS · LA BIEN QUERIDA
LA HABITACIÓN ROJA · LAS NOVIAS · LE SUPERHOMARD
LOS HERMANOS CUBERO · LOS ZIGARROS · LUME! · MADMACIUS
MANEL · MEDALLA · MEEKY · MIMETIC THEORY · MISHIMA
NATHAN JAIME COLOR SOUND · NEW MODEL ARMY · NUNATAK
OLSEN TWINZ · OPATOV · PABLO PRISMA Y LAS PIRÁMIDES
PAPA TOPO · PARAÍSO PLÁSTICO · PERAPERTÚ · PIXEL DE STAEL
SALINA · SANTERO Y LOS MUCHACHOS · SHINOVA · SIDE CHICK
SILOÉ · TREZOR · TRIÁNGULO INVERSO · URPA · VIOLET MISTAKE
WALKING LANDS · XICS'N'ROLL BAND: QUEEN

www.letsfestival.cat

ORGANITZA:



PATROCINADOR PRINCIPAL:

AMB EL SUPORT DE:



Ajuntament de L'Hospitalet



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals

COL-LABORA:



PATROCINA:



MITJANS:



LET'S FESTIVAL PRESENTA LA SEVA XV EDICIÓ

MANEL, DELUXE, LOS ZIGARROS, LA BIEN QUERIDA, MISHIMA, LA HABITACIÓN ROJA, JAVIERA MENA, SILOE, NEW MODEL ARMY, LOS HERMANOS CUBERO, SANTERO Y LOS MUCHACHOS, SHINOVA, SILOÉ, TREZOR, BASTANTE... SÓN ALGUNS DELS NOMS PROTAGONISTES DEL LET'S FESTIVAL 2020

L'edició d'enguany tindrà lloc entre el 24 de gener i el 28 de març de 2020 a L'Hospitalet.

El festival s'obre a altres espais escènics de la ciutat com són el nou Espai Zowie, l'Auditori Barradas o el mític Oncle Jack.

Manel, Deluxe (França), La Bien Querida, La Habitación Roja, Bastante, New Model Army, Siloé són algunes de les bandes que es presenten amb els seus nous projectes a l'Hospitalet del Llobregat. Però seran molts els artistes que passaran pels diferents escenaris. En total, 55 bandes i 25 concerts componen el cartell d'aquest Let's Festival.

Los Zigarros obriran el festival amb el seu nou disc "Apaga la Radio" a la Salamandra el 24 de gener, el mateix divendres Le Superhomard i Doble Pletina estrenaran el festival a l'Espai Zowie. A partir d'aquesta data i fins al març, la quinzena edició del Let's Festival serà la protagonista a la ciutat.

www.letsfestival.cat

Prensa Let's Festival

Isa Mejuto

isa@salamandra.cat

Marc Isern

marc@vibra.cat

Mireia Córcoles

mireia@vibra.cat

CALENDARI LET'S FESTIVAL 2020

LOS ZIGARROS + SIDE CHICK

Divendres, 24 de gener a les 20:30h

Salamandra

Ant: 17€ - Taq: 20€

LE SUPERHOMARD + DOBLE PLETINA + DJ SUPERMAJO

Divendres, 24 de gener a les 21:00h

Espai Zowie

Ant: 9€ - Taq: 12€

DIE KATAPULT + PIXEL DE STAEL + FERMÍ HERRERO

Dissabte, 25 de gener a les 20:30h

Espai Zowie

Ant: 9€ - Taq: 12€

XICS'N'ROLL BAND: QUEEN

Diumenge, 26 de gener a les 17:00h

Salamandra

Menors de 3 anys Gratuït | Entrada General Ant: 8€ - Taq: 10€

Pack Familiar (2 Adults + 2 nens) Ant: 25€ - Taq: 30€

LOS HERMANOS CUBERO + RAQUEL LÚA

Dissabte, 1 de febrer a 20:00h

Auditori Barrades

Preu únic: 15€

DELUXE + AIALA

Dissabte, 8 de febrer a les 20:30h

Salamandra

Ant promo: 18€ - Ant: 23€ -Taq: 28€

NATHAN JAIME COLOR SOUND + MADMACIUS

Dissabte, 8 de febrer a les 21:00h

Espai Zowie

Ant: 8€ - Taq: 10€

JAVIERA MENA + EGOSEX

Divendres, 14 de febrer a les 20:30

Salamandra

Ant: 16€ - Taq: 20€

MANEL

Dissabte, 15 de febrer a les 21:15

Salamandra

Ant: 25€ - Taq: 28€

SANTERO Y LOS MUCHACHOS

Dissabte, 15 de febrer a les 20:00

Oncle Jack

Entrada única: 12€

ESCUELAS PÍAS + GHOST TRANSMISSION + GRUSHENKA + PERAPERTÚ

Dissabte, 22 de febrer a les 22:30

Espai Zowie

Ant: 14 € - Taq: 17 €

BRUISES + KEEMS + OPATOV

Divendres, 28 de febrer a les 21:00

Espai Zowie

Ant: 8 €

BASTANTE

Divendres, 6 de març a les 21:30h

Espai Zowie

Ant: 8€ - Taq: 10€

NEW MODEL ARMY + LAS NOVIAS

Dissabte, 7 de març a les 21:00h

Salamandra

Ant: 25€ - Taq: 30€

GÚDAR + PABLO PRISMA Y LAS PIRÁMIDES + JOSÉ IGNACIO MARTORELL

Dissabte, 7 de març a les 20:30h

Espai Zowie

Ant: 8 € - Taq: 10 €

ALISON DARWIN + MIMETIC THEORY + VIOLET MISTAKE

Divendres, 13 de març a les 20:30h

Espai Zowie

Ant: 9 €

SHINOVA + NUNATAK

Dissabte, 14 de març a les 20:30h

Salamandra

Ant: 17€ - Taq: 20€

HEARTWORMS + OLSEN TWINZ + SALINA + WALKING LANDS + MEEKY

Divendres, 14 de març a les 19:00h

Espai Zowie

Ant: 9 € - Taq: 12 €

SILOÉ + ALIS + TRIÁNGULO INVERSO

Divendres, 20 de març a les 20:30h
Espai Zowie
Ant: 12€ - Taq: 15€

LA HABITACIÓN ROJA + CORA YAKO

Dissabte, 21 de març a les 20:30
Salamandra
Ant: 16€ - Taq: 20€

PARAÍSO PLÁSTICO + LUME!

Dissabte, 21 de març a les 21:30h
Espai Zowie
Ant: 8 €

LA BIEN QUERIDA + PAPA TOPO

Divendres, 27 de març a les 20:30
Salamandra
Ant promo: 16€ - Ant: 18€ - Taq: 23€

TREZOR

Divendres, 27 de març a les 00:30
Espai Zowie
Entrada gratuïta fins completar l'aforament

MISHIMA + KARABASH

Dissabte, 28 de març a les 20:30h
Salamandra
Ant: 15€ - Taq: 18€

MEDALLA + URPA

Divendres, 28 de març a les 20:30
Espai Zowie
Ant: 9 € - Taq: 12 €

24 de gener

SALAMANDRA

LOS ZIGARROS



Los Zigarros tornen a la carretera presentant el seu nou disc "Apaga la radio" (Març 2019). El seu tercer disc ha estat gravat en els estudis Riff Raff amb Carlos Raya a la producció, amb qui han treballat en els seus anteriors discos "A todo que sí" (2016) i "Los Zigarros" (2013).

La banda recorrerà tota la geografia dins de la seva gira "Apaga la radio Tour", presentant el seu nou disc, amb un so més evolucionat, però sense perdre l'essència del Rock'N'Roll, així com la frescor, imatge i actitud que tant, i tan bé, els caracteritza.

SIDE CHICK



Side Chick és un trio de glam garage d'alt voltatge que es va conèixer en circumstàncies inusuals: a través d'una aplicació. Side Chick és el projecte paral·lel de Maïa Vidal (artista indie pop d'EEUU que s'ha fet un nom en tota Europa), Eduardo Benatar (bateria veneçolà de la banda nominada al Grammy Ilatí Luz Verde) i Scarlett (jove cantant de rock còsmic barceloní). El que va començar a principis de 2017 com un joc, ràpidament es va convertir en un projecte en tota regla. Els 3 músics es

van unir i van tornar a les seves arrels punk per a crear el seu primer EP, produït per Alberto Pérez en Sol de Sants Studios.

Malgrat els seus diferents antecedents musicals, edats i nacionalitats, la química sonora de Side Chick és innegable. Les vibrants línies de baix, les guitarres brutes i els sintetitzadors agredolços es mouen contra les veus de les quals les harmonies es balancegen de sensual a angelical a trastornada, mentre que la bateria produeix un ritme insaciabement ballable. Amb el seu so contagiós i la seva actitud salvatge, Side Chick encarna els brillants anys 80 i els irreverents anys 90.

ESPAI ZOWIE

LE SUPERHOMARD



Per primera vegada a Barcelona, **Le SuperHomard**; un grup francès liderat per Christophe Vaillant, músic pertanyent en el passat en formacions tals com The Strawberry Smell o Pony Taylor. Al llarg del 2017 i 2018 van treure un parell de EP's amb el segell japonès Rallye Récords, i per al britànic Megadodo. A Elefant Récords han publicat recentment "Meadow Lane Park".

DOBLE PLETINA



Doble Pletina és un quintet de música pop de Barcelona que es caracteritza per composicions que, amb els ingredients justos i precisos, busquen l'efectivitat i es converteixen en himnes del quotidià, saltant-se la idea preconcebuda de "hit".

Amb 10 referències ja publicades, tornen a Zowie. Ens presentaran temes com: "Cruzo los dedos", "Mausoleo", i el més recent "Volver a caer".

25 de gener

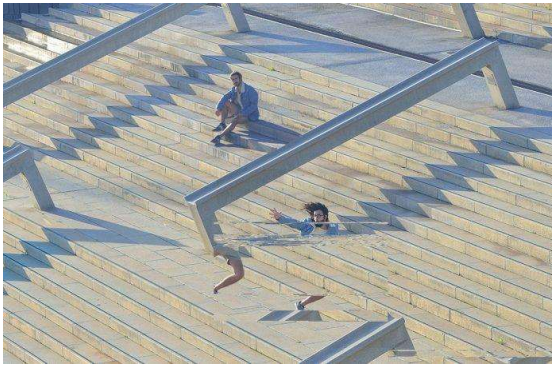
ESPAI ZOWIE

DIE KATAPULT



Die Katapult ens presenta oficialment el seu últim treball DK. El grup hispà suec, format per Elena Comas i Anna Fredriksson, ha arribat per a redefinir la música de ball amb un estil conegut com kraut pop mediterrani. El seu llenguatge és sorprenent en tots els sentits: malsons optimistes, melodies bel·ligerants, viatges espacials plens de metralla, ... un univers ensomiador, ple d'imaginació...

PIXEL DE STAEL



Pixel de Stael és un duo barceloní de pop electrònic inspirat en els “problemes tècnics” (glitches) dels processos de producció digital, softwares i hardwares potents però potencialment defectuosos. Apassionats per la hibridació, fins i tot amb els idiomes, per a Píxel de Stael s'han diluït les fronteres i tot s'ha convertit en matèria musical. Amb gust per l'harmonia i la melodia els encanta construir els seus tracks amb les “notes falses” que emeten els errors informàtics, sons que s'han tornat pop i familiars en el nostre inconscient

col·lectiu. La seva música recupera l'esperit vital, DIY i desacomplexat del garage rock en el context de l'electrònica domèstica. Fins i tot li han donat un nom a aquest so: música electrònica glitch-pop.

FERMÍ HERRERO

Fermí Herrero (Tronco) fa cançons sobre les relacions amb el món i amb si mateix

26 de gener

SALAMANDRA

XICS'N'ROLL BAND: QUEEN



En el seu afany d'apropar als més petits els grups rock més importants de la història, Cases de la Música presenta **Xics'n'Roll** i el seu programa de concerts de grups tribut.

Amb el seu format innovador, petits i grans tindran l'oportunitat de conèixer i redescobrir la mítica banda britànica QUEEN. Grup que va revolucionar el rock tal i com es coneixia, introduint altres sons més simfònics i operístics. Tot allò va marcar un abans i un

després. I és que com a resultat, van deixar tot un llegat de cançons que han passat a la història, com "Bohemian Rhapsody", "Don't Stop Me Now", "We Will Rock You" O "The Show Must Go On", entre moltes altres.

1 de febrer

AUDITORI BARRADAS

LOS HERMANOS CUBERO



musical.

El fermall d'or el posen les seves lletres punxants i carregades de missatge, camuflades amb molt d'art mitjançant una sàtira que van adoptar del cançoner tradicional d'aquest país i en concret de L'Alcàrria, la seva terra a l'al fet que recorren sovint a manera de musa.

El seu debut "Cordaineros de la Alcarria" (Autoeditat, 2010) va venir seguit de dos EPs, «A Burrasca Perdida» i «La calle abajo», i de «Flor de Canciones». «Arte y orgullo» (El Segell, 2016), el seu primer llarg, els va consagrar entre públic i crítica i «Quique Dibuja la Tristeza» (El Segell, 2018) va ser considerat un dels discos més importants de 2018.

RAQUEL LÚA



Raquel Lúa, amb un acompanyament auster de guitarra i guitalele en mà, ressalta una veu expressiva plena de matisos, registres i emoció. Un viatge musical ple de llums i ombres. Lletres profundes que acosten a la quotidianitat des de la senzillesa poètica.

Presentarà el seu primer disc autoeditat "Ruegos y demás" que és una bona mescla de fado, música tradicional, flamenc, bossa i músiques del món.

8 de febrer

SALAMANDRA



DELUXE

3 anys després del llançament del seu últim disc 'Stachelight' i després de més de 500 concerts a França i al món, **Deluxe** torna als escenaris amb un nou disc "Boys & Girl", llançat el 7 de juny de 2019. Després de detenir la gira durant més d'un any per a dedicar-se per complet a la producció del seu pròxim àlbum, els sis amics tornen més motivats que mai perquè aquest 2020 sigui el seu gran any i tornen amb un treball molt més de electro funk hip hop i jazz.

Nou disc, nova gira, nous vestits i sobretot tots els nous espectacles en directe. Els descobrirem amb vestits encara més bojós, acolorits i lluminosos, que deixaran encara més espai per a la seva explosivitat i dinamisme comunicatiu.

AIALA



Aiala és sens dubte una de les revelacions de la temporada i després de tres singles ha arribat el moment de presentar el seu primer àlbum. Aterren al Let's Festival per presentar "Nothing Else Than Art" una increïble mescla, magníficament equilibrada, entre la música negra clàssica i la més contemporània, amb picades d'ullet al trap, com en "In Trouble", o al dub, amb la potent col·laboració de Matah

en "Make A Good Face", però fins i tot deixant espai per a una electrònica balada rock, com ho és "These Games", que compta amb la impressionant guitarra de Francisco Guisado "Rubio". Va ser precisament en aquest tema on, algú que va escoltar la veu de Jara Aiala, la va comparar amb la de Pat Benatar.

Aiala és el duo format per Jara Aiala i Isaïes Albert i junts han coproduït aquest àlbum amb Chalart58, qui ha comptat amb el suport de Màrius Alfambra en tres de les cançons.

ESPAI ZOWIE

NATHAN JAIME COLOR SOUND



Nathan Jaime Color Sound, banda valenciana resident en la capital del Túria. Els Nathan es van donar a conèixer amb el tema "I Want You To Know", 'hit' inclòs a "Optical Ilusion". Riffs de guitarra i cors que enganxen, un disc irresistible, ballable i imprescindible. Alguna cosa així com una revitalització del pop-rock: melodies vívides i ritmes enèrgics



MADMACIUS

Madmacius és l'alter ego d'Adrián, un projecte nascut d'un bidó de gasolina i de la generació perduda. Sentiments crus que sagnen a flor de pell amb el romanticisme d'una punyalada

14 de febrer

SALAMANDRA

JAVIERA MENA



Des de la seva primera publicació “Esquemas juveniles” en 2006, **Javiera Mena** va irrompre en l'escena cridant l'atenció dels oients àvids de noves propostes musicals. Revolucionària i transgressora en el so i a oferir una nova estètica, la cantant, compositora i productora ha continuat amb una consolidada carrera sense límits espaciotemporals. Des del seu debut, ha sumat quatre àlbums entesos per la premsa i pels melòmans com a joies imprescindibles d'electro pop, i també ha

sumat premis i nominacions internacionals, entre els quals destaca la nominació a un Grammy Llatí amb “Otra Era.”

En 2017 torna amb els single “Dentro de ti” i “Intuición”, un dueto amb el cantant colombià de Bomba Estereo Li Saumet i poc després publica el seu últim disc “Espejo” (2018), que l'ha portat a Llatinoamèrica passant per festivals de tanta rellevància com Coachella o Primavera Sound.

EGOSEX



La paraula EgoSEX es refereix al coneixement seductor del nostre sentit de nosaltres mateixos més primitiu, l'art de estar en contacte amb l'animal diví que realment ets o saber precisament quines són les teves intencions. Format pel vocalista Wekaforé, el guitarrista Hug i el percussionista Lluís.

La banda de Barcelona classifica la seva música com Trance Jungle Blues. Barrejant sons primitius i arranjaments futuristes per explorar temes com l'espiritualitat, l'amor modern i la

política.

Guanyadors al 2019 de L'Hospisona i el Bala Perduda, programats a festivals com el Vida i el PS, EgoSEX és una de les bandes més interessants de Barcelona.

15 de febrer

SALAMANDRA

MANEL



Després d'aconseguir el número 1 de la Lista Oficial de Ventas (física i streaming) amb "Per la bona gent" (Ceràmiques Guzmán, 2019) **MANEL** inicia la gira de presentació del seu nou àlbum. Únic artista en entrar al cim dels charts espanyols quatre vegades consecutives amb discos cantats en català, la banda barcelonina ratifica la seva aposta pel pop contemporani en dotze cançons produïdes juntament amb el novaïorquès Jake Aron que, en directe, es combinen amb un repertori que ja és història.

Una història que, més enllà del seu gairebé mig miler de concerts arreu de la geografia ibèrica, però també en llocs tan diversos com els Estats Units, Argentina, Mèxic, França, Gran Bretanya, Irlanda, Luxemburg, Suïssa, Alemanya i Filipines, no ha fet més que començar.

I és que, immediatament després de tancar la gira més llarga i exitosa de la seva carrera, la de "Jo competeixo" (2016), el novembre de 2017, Guillem Gisbert, Martí Maymó, Roger Padilla i Arnau Vallvé van posar en marxa el seu propi segell discogràfic, Ceràmiques Guzmán. La llargament esperada reedició en vinil d'"Els millors professors europeus" (2008) i "10 milles per veure una bona armadura" (2011) van ser el pròleg perfecte per al llançament de "Per la bona gent", un viatge al·lucinant a cavall d'un so personal i absolutament intransferible. Electrònica, tradició i elements del classicisme hip hop (l'ús del sampler) i del present urban per demostrar que, de Manel, només es pot esperar el més inesperat.

ONCLE JACK

SANTERO Y LOS MUCHACHOS



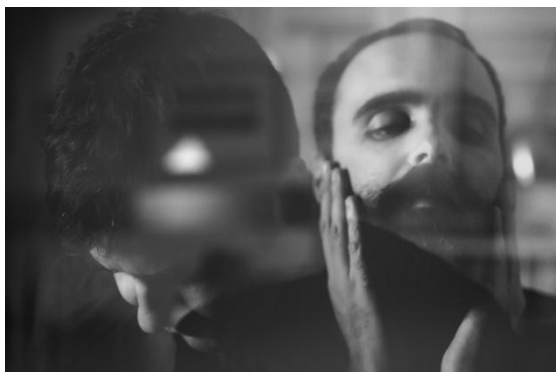
Santero y Los Muchachos s'embarquen en una gira desendollada: **SANTERO TRIO**

Un dels avantatges del seu repertori és la dualitat de so. Queda de sobres demostrat que les seves tornades s'expandeixen molt bé en grans escenaris de sales i festivals. Però si hi ha alguna cosa que els destaca i els fa particulars són les distàncies curtes. És quan els sents murmurar el seu cançoner desendollat i a trio quan torna al seu origen més sentit. Per això diuen que quan els vegis així ja podràs dir que has vist en directe a Santero.

22 de febrer

ESPAI ZOWIE

ESCUELAS PÍAS



Escuelas Pías, duo sevillà format per Cristian (abans en Blacanova) i Davis (exSundae), debutava amb un àlbum carregat de bones melodies, malenconia, teclats, caixes de ritmes, i misteriosos paisatges ensomiadors, titulat "Nuevas Degeneraciones" on fusionaven de meravella la melenconia de The Cure, les guitarres netes de New Order, i un cert toc casolà i brut que li dóna un punt diferent a la cançó. El seu debut els va col·locar en el punt

de mira de la premsa, apareixent en múltiples llistes del millor de l'any. A la fi de 2018 arribava el seu segon àlbum, "Música ligera para un funeral" un pas endavant fora de tot dubte que afirmava també la seva vessant en directe.

GHOST TRANSMISSION



Ghost Transmission, des de València amb amor, van deixar molt clar des dels seus inicis el so amb el qual volien ser identificats. Els ressons de The Jesus and Mary Chain i, sobretot, de The Raveonettes, estaven més que presents en aquest debut, que alhora, sonava fresc i interessant. En el seu segon disc, editat al 2017, tornen a ser ells, a aquestes guitarres brutes i sorolloses, que s'entenen de meravella amb les melodies dolces i innocents.

I ho fan igual de bé, o millor, que en el seu primer disc. A més, hi ha algunes novetats, han afegit nous elements sonors com a sintetitzadors, algun moog, caixes de ritme, o percussions digitals. Han participat en festivals com el Primavera Sound, Ladyfest, Zaragoza Pshyc Fest o Emergenzia. Realment amb els seus directes es compleix la necessitat de portar taps per a veure'ls.

GRUSHENKA



Grushenka són de Barna, i fan un pop ensomniador amb reminiscències psicodèliques i post-punk. Després de publicar 2 LPs amb *El Genio Equivocado* estan a punt de llançar el que serà el seu tercer treball. El seu directe és contundent, inconformista i amb altes dosis de malenconia pop.

PERAPERTÚ



Perapertú ve de Madrid amb el seu inclassificable pop, una singular mescla entre Ciudad Jardín, John Foxx i Jorge Ben, entre d'altres. Acaben de publicar un nou EP, produït per David Rodríguez (*Els Beef*, *L'estrella de David*), així que a més de festa estem d'estrena.

28 de febrer

ESPAI ZOWIE

BRUISES



Bruises, la banda formada per Carlos Ramos (The Zephyr Bones), Alejandro Íñiguez (The Sauris) i Genís Toral (Pane), executa a la perfecció el dream pop amb elements propis del emo, el post-punk o la new wave. Després de llançar dos singles, "Hidden Track" i "Mama Vynila Rècords" publiquen la primera referència del quartet: "Parallel Portraits".

KEEMS



Keems, quintet de Barcelona, es mouen entre el slowcore més taciturn i la intensitat de l'emo. Amb dos EP's ja publicats, "Tartle" i "The Shape of Things to Come", estan per publicar el seu primer llarg. En ell incorporen noves influències que van del post-rock al post-punk sense deixar de costat, això sí, les seves melodies pop.

OPATOV



Torna **Opatov**. Amb la intenció de representar la confusió adolescent, els quatre de Cerdanyola han aconseguit expressar mitjançant el rock psicodèlic el seu particular equilibri entre la mística i la realitat, l'ira i el desig personal.

6 de març

ESPAI ZOWIE

BASTANTE



““Ganemos al perder” és un retrobament, és un moment per a assaborir les coses que hem après en l'absència d'algú. És atrevir-se a viure sense mirar enrere.”

Després de 10 mesos de composició, la banda torna a brindar pel treball ben fet. Cohesió temàtica, estructures musicals ben definides, instruments jugant en equip i harmonia perfectament empastada que fa créixer a una veu i cors summament cuidats.

“Tot això de la mà del genial Santi García que ha sabut entendre des del principi com volíem sonar.”

“Ganemos al perder” és un disc brillant i expansiu, deu temes sòlids per a ser interpretats sense frens, en un exercici d'intensitat i passió en directe.

7 de març

SALAMANDRA

NEW MODEL ARMY



La mítica banda britànica **New Model Army** celebra al nostre país el "40 aniversari" amb tots els clàssics "Vagabonds", "51st State", "Purity", "White Coats", "Get M'Out". També presentaran el seu aclamat nou àlbum "From Here". Pioners del post-punk i bandersers com una de les màximes bandes de l'època daurada dels 80's arriben a Barcelona per a parar el temps i tornar a la nostàlgia.

LAS NOVIAS



Las Novias, al costat d'altres bandes com Héroes del Silencio, Niños del Brasil, Distrito Catorce, Más Birras i Luxury Beat, van ser protagonistes d'una de les mogudes més especials i recordades del rock alternatiu del país. Enrique Bunbury produïa per primera vegada amb gran èxit mediàtic els dos primers discos de Las Novias "Sueños en Blanco y Negro" i "Todo/Nada Sigue Igual". Amb més de trenta anys de trajectòria, més renovats que mai i després de sis anys d'espera sense treure nou disc, tornen per a presentar nous temes del que serà l'esperat nou treball.

ESPAI ZOWIE



GÚDAR

Gúdar ha creat un univers propi a mig camí entre el surrealisme, la nostàlgia, la tristesa i l'amor que ha inspirat a desenes de bandes.

El seu nom, a més, està inevitablement lligat a Hi Jauh USB?, associació per la cultura independent, estudi d'enregistrament, sala de concerts, sala de festes, local d'assaig imprescindible a Barcelona en particular i en tota l'escena indie pàtria en general.

PABLO PRISMA Y LAS PIRÁMIDES



Pablo i Javi porten ja 15 anys llargs tocant en diversos grups vinculats a l'underground madrileny, com Smoking Room, Ensaladilla Rusa, Bicicross o Prisma en Llamas.

En directe fan ús de vells casiotones, caixes de ritmes i teclats amb 30 anys per a emetre cançons de pop estratosfèric i brillant amb lletres lisèrgiques però alhora realistes, altament melòdiques i evocadores de mons somiats entre la vigília i l'endormiscament.

JOSE IGNACIO MARTORELL



Adobat en mil projectes, **Jose Ignacio Martorell** porta des del 2007 seguint el seu propi camí, sense perdre mai de vista les melodies i les lletres més personals que hagi escoltat en anys. El vam conèixer com Jonston i ara deixant enrere el seu pseudònim, anuncia nou projecte sota el seu propi nom.

13 de març

ESPAI ZOWIE

ALISON DARWIN



especialment a través dels seus treballs audiovisuals, Alison Darwin ens fa viatjar a la dècada dels noranta.

El 2020 presentaran el seu segon treball, produït pel Mark Dasousa (Atomic Studio), del qual ja han avançat un primer single "Her Voice".

MIMETIC THEORY



Mimetic Theory és un grup de rock alternatiu que en 2017 va iniciar una nova etapa amb un canvi notable en la formació i en l'estil, actualment són Rb Blonde (cantant i guitarra), Magnus (bateria), Bunny (guitarra), Bobby Clint (baix). Sense deixar de costat la contundència dels seus orígens i les melodies èpiques, el grup ha trobat un so i unes cançons molt més directes que funcionen a la perfecció en concert. Prova d'això és l'èxit collit en diferents concursos d'àmbit nacional i internacional.

Al 2017, el grup va treure el seu primer treball "Revealing Content": un disc fresc, ple de força i amb unes melodies contagioses. Un disc molt variat on es poden trobar influències de grups com: Muse, Arctic Monkeys, System Of A Down, Placebo, The Cure, Queens Of The Stone Age, Foo Fighters, Radiohead i The Smashing Pumpkins entre d'altres.

Des d'aquest moment el grup no ha parat de créixer musicalment, collint grans èxits en concursos i amb bones crítiques en diferents mitjans, per exemple: Popular1, Rock on Magazine, Enderrock.

Actualment el grup està acabant de gravar el seu segon treball, del qual ja es pot escoltar el seu primer single "In the middle of nowhere" gravat, barrejat i produït en Aclam Rècords i masteritzat per Leon Zervos.

VIOLET MISTAKE



Violet Mistake es postpunk i shoegaze, amb una mica de psicodèlia i una visió apocalíptica del món. Actualment es troben treballant en el seu proper EP basat, essencialment, en una narració de Lovecraft.

14 de març

SALAMANDRA

SHINOVA



Fa només tres anys que **SHINOVA** era un secret a veus, un d'aquests noms que qualsevol s'enorgulleix de descobrir i mostra als amics en pla trofeu. Així és com solen començar les grans històries, amb petites espurnes que salten i s'acaben propagant per tot arreu. Després de conquerir festivals i sales de concerts de tot el país, i convertir-se en molt més que un secret a veus, ara SHINOVA emprèn la complicada comensal de superar un llistó que en 36 mesos no ha parat de pujar. Ho fan amb “Cartas de navegación” (Warner Music), un cinquè disc amb el qual es confirmen definitivament com una de les bandes de l'estat que millor il·lustra la paraula “commoure” en el diccionari.

Aquest nou treball, que va sortir a la venda el 5 d'octubre (2018, Warner Music) en format CD i vinil, conté 11 cançons en les quals Gabriel de la Rosa es continua confirmant com una de les veus més personals i envolupants del panorama actual. En aquests nous temes ens trobem davant una banda molt més madura, que es despulla de la comoditat i s'obre a l'experimentació a través de composicions que han crescut en empatia, contagi i explosió gràcies a tornades d'aquestes que necessites cantar a crits.

NUNATAK



La banda cartagenera **Nunatak** acaba de publicar “Nunatak y las flores salvajes” (Warner Music/DRO), quart disc de la seva carrera que, a més, suposa un monument a les cançons construïdes acarant cada detall i a les històries que passen a formar part de la teua vida en quan arriben a cau d'orella amb tant ímpetu i bellesa.

“Nunatak y las flores salvajes” arriba després de “Nunatak y las luces del bosque” (2014), “Nunatak y el pulso infinito” (2016), i “Nunatak y el tiempo de los valientes” (2018), treballs impecables que bé podrien haver donat títol a una saga literària d'aventures en la qual es conta la història de cinc músics que, amb molta valentia i talent, emprenen un camí en el qual només els acompanyen la sinceritat de les seves lletres, la delicadesa i una capacitat tremenda per a commoure.

En aquest recorregut, el quintet ha tornat a aliar-se amb el seu productor de confiança, el murcià Raúl de Lara, per a donar forma a 10 noves cançons que demostren una evolució en actitud i poder. Cadascun d'aquests temes és un clar exemple del major assoliment de Nunatak: una progressió capaç de viatjar del murmurí intimista a una explosió de melodies vigoroses, acolorides i summament contagioses, d'aquestes que omplen el cor. És el que ocorre des de la primera part de l'àlbum amb composicions infal·libles com “Quiero que arda” o “En tu nombre”.

ESPAI ZOWIE

HEARTWORMS



Heartworms és una banda de rock nascuda en la tumultuosa escena *Do It Yourself* del sud de Califòrnia però separada actualment per l'Oceà Atlàntic. Indie rock fresc i acompanyat de melodies precises que es quedaran al teu cap. Són grans creients de l'ús del poder de la música per a ajuntar a la gent, i tracten de fer això amb cada oportunitat que se'ls dona sense importar el lloc en què estiguin.

OLSEN TWINZ



El duet de Saragossa, **Olsen Twinz**, establert a Barcelona, sembla que a més de gastar l'asfalt amb els seus skates dels vuitanta, també saben transmetre aquesta energia amb la seva música. Frescor i melodies contagioses fusionades, al més pur estil dels 90, amb un mur de guitarres i riffs que despenyinen al més engominat. Amb un parell de demos i un EP a la seva esquena ja han demostrat que tenen fidels seguidors que els acompanyen allà on van. El seu primer i esperat àlbum està a les portes de sortir per a delectar-nos amb el que millor saben fer: NOISE.

SALINA



Salina sorgeix de les cendres del duo de post hardcore Wann, si bé busca sons amb tints més indie-rock, això ho reforça amb la incorporació al baix de Carles Generó (L'Hereu Escampa). Ja amb una formació assentada com a trio, el grup comença a donar forma a un so més fresc i melòdic, amb tints de distorsió que es palpa en el seu primer EP 'Time Eventually Kill Us' (2018) i en el seu recent LP anomenat Lava i que presenten aquest 2020.

WALIKING LANDS



Lullavy) i unes cordes plenes de nostàlgia per a arribar a l'espai interior de cadascun.

Les veus de Clara (Shortfin/Mako Shark) i Paloma (Glitterhouse) ens fan reflexionar (gairebé) des de l'espai exterior sobre la insignificança de l'ésser i posen en dubte les nostres pors i inquietuds existencials. A vegades, des de l'spoken word, unes altres des d'un concepte més melòdic, els temes que componen el seu debut 'We Live and Breathe on the Same Planet' (2019) ens faran viatjar fins als 90s de The Van Pelt. Tot això sobre una base de bateria a càrrec d'Ernest (Salina i

MEEKY



Aquest duo de Madrid ha arribat per a quedar-se. Bevent dels sons emo dels noranta i del math rock de la primera dècada d'aquest segle, **Meeky** ens mostra les seves intencions amb el seu primer i lloat EP 'Creatures, Rainbows, and You'. Crits, emocions i sobretot molt talent per a aquest parell de nois que semblen trets d'un túnel del temps per a fer-nos veure que les modes no mouen el món.

20 de març

ESPAI ZOWIE

SILOÉ



Siloé debuta en 2016 amb “La Verdad”, sorprenent en l'escena espanyola actual de bandes indie pop gràcies al talent vocal del val·lisoletà Fito Robles, un dels pocs espanyols becats en la prestigiosa universitat de Boston Berklee College of Music. Amb el seu primer single aconsegueix entrar en “El més viral” #4 a Espanya, Xile i Mèxic.

Al novembre de 2019 es llança “Única”, el primer avançament del nou disc de Siloé. Una

cançó que ens parla de la cerca de la identitat i del camí cap a la seva trobada. Un camí llarg on ens perdem en les nostres pors, inseguretats i que ens porta a crear un personatge després del qual amagar-nos sense adonar-nos.

“Cada persona és única, irreplicable, amb flaqueses com qualsevol, però amb una riquesa personal enorme i un potencial extraordinari. Basta centrar-se en l'important per a descobrir-ho”. Així descriu la banda el missatge de “Única”.

El single suposa un exemple clar de la nova etapa musical de la banda. Una unió d'estils musicals aparentment oposats però que Siloé aconsegueix encaixar perfectament en els seus temes, creant un nou ADN musical que ens transporta a les pistes de ball i que promet no deixar indiferent a ningú.

ALIS



Pachi García **Alis**, cos i ànima de ALIS, és la definició natural de músic complet i polifacètic: productor, tècnic de so, compositor i músic. Considerat un dels referents independents del país des que es publicà el seu primer àlbum “Alis” al 2006, col·laborant amb alguns dels artistes més importants de l'escena musical espanyola. Nou àlbums a la seva esquena, a més de multitud de col·laboracions amb diferents artistes del panorama musical espanyol, tributs i bandes sonores per a llargs i

curtmetratges, fan que no sigui un artista a l'ús. ALIS suposa per la seva capacitat de creació un geni ocult, un gran compositor la música del qual commociona a d'altres artistes. La seva composició és pausada, plena de bellesa i poesia, amb estructures que busquen connectar amb el públic i l'aconsegueixen.

El músic de Baeza torna amb un nou treball discogràfic i nova gira en 2020. En la seva trajectòria figuren festivals com Sonorama, Natural Music Festival, Santander Music Festival, etc. representant a Espanya en un dels festivals més importants del continent celebrat a Budapest “Sziget” a l'escenari Europa. En el seu paper de compositor, va ser nominat a un Goya en la seva edició 26 per millor cançó original en “De tu ventana a la mía” (2011) i després repetiria participació amb la directora Paula Ortiz en “La Novia” (2015).

TRIÁNGULO INVERSO



Triángulo Inverso és una banda de Pop Rock formada a Madrid al gener de 2017. Després d'interpretar el seu primer treball per escenaris de tota Espanya ens presenten el seu segon disc. Al juliol de 2019, van gravar el que serà el seu segon disc, sota la producció de Santos & Fluren en els estudis Blind Rècords de Barcelona i masteritzat per Gavin Lurssen en Lurssen Mastering- als Estats Units-. El nou treball el conformen 10 noves cançons i veurà la llum el pròxim 24 de gener.

21 de març

SALAMANDRA

LA HABITACIÓN ROJA



“Quiero” és el títol del debut discogràfic de **La Habitación Roja** amb Intromúsica Rècords i la carta de presentació del que serà el 25 Aniversari de la banda que se celebrarà en 2020 amb una extensa i molt especial gira i algunes sorpreses discogràfiques que anirem anunciant.

Segons el mateix Jorge: “En aquests temps convulsos en els quals estem envoltats de soroll

mediàtic, odi i culte desmesurat a la impostura, “Quiero” s'aixeca, en el que serà la celebració del nostre 25 aniversari, com una declaració d'intencions: És una oda a l'amor incondicional i autèntic que suporta el pas del temps i les adversitats, aquest que està per sobre de tots els problemes i contratemps que la vida ens posa per davant. Com La Habitación Roja al llarg de tota la seva carrera, “Quiero” parla dels instants preciosos que la vida ens atorga, petits tresors quotidians dels quals desgraciadament només ens recordem quan els perdem. Quiero, Quiero, Quiero versus odi, odi, odi. Proximitat i quotidianitat enfront de la superficialitat i la grandiloqüència. 25 anys junts vivint per i per a la música.(...)”

CORA YAKO



Cora Yako és una banda establerta a Madrid formada per Pablo (bateria, Madrid), Luis (guitarra i veu, Mallorca), Carlos (guitarra i teclats, Mallorca) i Dani (baix, Madrid).

Fan un estil rock de principis dels 00s (Strokes, The Libertines...), amb tints 80s de la mà de sintetitzadors de l'època i algun que una altra picada d'ullet a artistes com Tame Impala o Rex Orange County.

ESPAI ZOWIE

PARAÍSO PLÁSTICO



Carles Sucarrats (Fang, Praga, Tom Hagan, Rooms) transmet des de la primera nota una amalgama sonora directa i honesta, sense la pressió de cenyir-se a un estil concret, degut en gran part a l'experiència i recorregut dels seus components.

A aquesta aventura s'uneixen des d'un inici una poderosa secció rítmica: Óscar Martínez a la bateria (Without, Miau miau, Tom Hagan) i Xavi Olmos al baix (Joe Lamborghini, L'Home

Dinamita, Atomic Bufalo), que traspuen contundència combinada amb precisió i sensibilitat. Els complementa Jordi Ruíz (Exxasens, Nonimage, Lume!, Playmotive) a la guitarra i sintetitzadors que, sense complexos, aporta una ambientació èpica, enriquint amb els seus arranjaments i instrumentació la proposta. A la veu Sergio Ledesma (teclista en Exxasens, cantant en Nonimage, escriptor i guionista) que aporta un toc més pop, èpic i emotiu. A les lletres, realitat i ficció conviuen en esperpèntica harmonia. La veu se situa a l'epicentre d'aquest esclat musical per a guiar a l'oient per històries quotidianes i satíriques que difícilment li deixaran indiferent.

LUME!



Lume! fan honor a l'expressió popular gallega de la qual prenen nom i inciten, amb la seva música a l'alegria i l'efusivitat, a la força i al coratge.

27 de març

SALAMANDRA

LA BIEN QUERIDA



veiem l'evolució d'una relació: dels moments feliços a la ruptura. I aquí ve el bo. Amb una sincronització impactant amb la pròpia èpica d'un mig temps tremendament intens, aquesta ruptura es planteja com un procés d'exorcisme, de fantasmes, amb infinitat de referències a clàssics del terror, com a "Pesadilla En Elm Street" o "Posesión Infernal". Aquest vídeo és una peça clau per a endinsar-se en l'univers que proposa La Bien Querida en aquest "Brujería", i descobrir-ho és un exercici tremendament emocionant.

A hores d'ara no ens sorprèn que un disc de **La Bien Querida** tingui tan bon acolliment per públic i mitjans. Después de "¿Qué?" i "Me Envenenas", "Miedo" posa una altra pedra en un disc, "Brujería", que projecta una ombra ambigua, estranya, que realitza un tractat de l'amor basat en l'esoterisme i la màgia, i en el qual els relats terrorífics van agafant cada vegada més protagonisme. Si ja el vídeo-clip de "Me Envenenas", signat per Carlos Vermut, era un exercici de cinema de terror en tres minuts, "Miedo" ve a sublimar aquesta idea, posant a més sobre la taula l'esperit mateix de bona part del disc. Aquí el vídeo ve dirigit per Santi Capuz, que ja va dirigir alguns clips de Rush Week, Soleá Morente, The Last Detail, Nevver... En ell

PAPA TOPO



més buscats per Internet i dels quals més es parlava en fòrums i blogs de tota mena, el poder d'Internet va deixar clar fins on es podia arribar i les seves maquetes eren motiu d'adoració. Quan va sortir el seu single de debut, "Oso panda", va recórrer mig món i no va durar ni una setmana a les botigues. Les 500 còpies es van esgotar com si fos un article de primera necessitat en plena guerra interestel·lar. PAPA TOPO ha continuat fabricant melodies hiper-contagioses sense parar, a mig camí entre la urgència d'Helen Love, la immediatesa de la Casa Azul o la senzillesa de Regaliz. PAPA TOPO són Adrià Arbona Orero (teclats i veu principal), Oscar Huerta Plaza (guitarra, carrilló i cors), Julia Fandos (flauta travessera i veu), Sònia Montoya Barberà (baix i cors).

PAPA TOPO arriben des de Mallorca. La història comença amb Adrià fent música de molt jovenet a Binissalem un petit poble de Palma. Però el món s'obre quan als 13 anys, gràcies a un article en una revista, es comença a interessar per l'indie-pop. Des de llavors les seves referències musicals han anat evolucionant cap al twee pop i altres gèneres com riot grrrl, punk pop o yé-yé. Des que van penjar les seves primeres cançons a Internet es van convertir de la nit al dia en un dels grups

ESPAI ZOWIE

TREZOR



Trezor no és ni més ni menys que el nou projecte de la rockera per naturalesa Mürfila. La seva nova proposta és aquesta banda de música electrònica en la qual la catalana està acompanyada de Way (Ultraplayback) i Rob (Mendetz). Tres pesos pesats que procedeixen de l'escena rock i ha estat gairebé natural que entre ells hagi sorgit aquest projecte musical que no només es basa en la música de ball sinó que també reivindica un missatge de llibertat, respecte i tolerància.

Produït per Dj Niño de (The Pinkertones) Trezor ofereix una experiència musical-visual innovadora incorporant el vídeo-mapping en els seus concerts, un xou continuat sense quasi silencis entre cançó i cançó, set de dj, synthes, bateria acústica en directe i la potent veu de Mürfila al capdavant... Converteixen la pista de ball en una autèntica festa.

28 de març

SALAMANDRA

MISHIMA



El passat, com deia Shakespeare, i ara reblen els Pixies, és un pròleg. **Mishima** n'és un bon exemple. Ha hagut de ser al cim de la seva carrera, en plena gira del seu darrer àlbum "Ara i res" (2017), unànimement assumit com un gran disc de maduresa, que la banda barcelonina se n'adoni que compleix vint anys (fou a finals de 1999 que van gravar la seva primera maqueta). Per celebrar-ho, David Carabén (veu i guitarra), Marc Lloret (teclats), Dani Vega (guitarra), Xavi Caparrós (baix) i

Alfons Serra (bateria), han decidit retre un doble homenatge al repertori que els ha portat fins aquí.

En primer lloc, amb la publicació d' "Ara i aquí" (TRIS, 2019), en segon el testimoni dels dos concerts de Nadal que van oferir a la sala Apolo de Barcelona els dies 20 i 22 de desembre; ni més ni menys que el fidel reflex del primer directe de la seva trajectòria, un fidel retrat de l'energia, el vigor i l'emoció de les seves actuacions en viu, un cúmul de sensacions a mig camí entre la comunió i la catarsi.

KARABASH



Venen al Let's Festival a presentar "Societat Accidental", una reflexió, sovint enutjada, d'uns músics sobre les inquietuds i contradiccions de la generació Millennial, la seva, dins del sistema capitalista en crisi d'avui dia. El disc l'integren 11 cançons amb lletres inspirades en el realisme brut i sonoritats que parteixen de la música independent anglosaxona. Tenen, a més, un caràcter retro

amb la voluntat de tornar, d'alguna manera, als anys feliços de la infantesa, els 80 i 90. Gravat i produït per Jordi Casadesús i mesclat per Paco Loco, significa un canvi en la manera de funcionar del grup que fins ara s'havia autoeditat. També en l'estil, més enfocat cap al pop-rock que "D'Humans i éssers" (2017), el primer treball, més folk, amb què van guanyar diversos premis i van arribar a la fase final del concurs de bandes emergents Sona 9.

Karabash està a Rússia, hi fa un fred que pela i és la ciutat més contaminada del planeta. La banda musical que en pren el nom d'aquesta regió la integren cinc nois de Vallirana (Baix Llobregat) que van decidir anomenar així el projecte perquè amb ell volen posar en relleu aquells aspectes del món en què vivim que estaria bé canviar.

ESPAI ZOWIE

MEDALLA



"Ritual Arcano", "Premio Cervantes", "Heráldica Antigua"...

Suerio, Benoït, Marc i Joan han comptat una vegada més amb Sergio Pérez (SVPER) en la producció i han fet dels Estudis Maik Maier de Barcelona el seu laboratori de creació.

Si **Medalla** ocupessin un lloc polític no sabem si canviarien molt les coses però si d'alguna cosa estem segurs és que les seves cançons s'aprendrien en l'institut. Frases com "hisenda som tots", "hòstia en la cara" o "que et parteixin la boca pot ser una oportunitat per a canviar" continuen la saga que van començar fa un parell d'anys amb el seu àlbum debut, "Emblema y Poder", un primer assalt que ara dóna pas al pop i, sobretot, a les reivindicacions.

Si en el seu primer lliurament parlaven d'esports en va i de navalles precises, els de la ciutat comtal han passat de curs tant en el musical com en el líric. Lletres com les de "Devoto Cardenal", "Tajo" o "Lengua Afilada" fiquen el dit en la nafra i no es tallen un pèl a l'hora de dir les coses tal com són. Això sí, sense perdre els senyals que els han caracteritzat durant la seva curta carrera. Riffs i breaks per onsevilla- com més impossibles, millor- i un bon grapat de lletres que recorren a l'imaginari d'èpoques passades com el "Cuello Isabelino",



URPA

De la col·lisió entre el pop melòdic i el soft-core dels 90 neix **URPA**, cinc músics dissonants que busquen la bellesa en el nervi i la intensitat en la calma. Amb unes composicions fresques recent sortides del forn. Coneix el futur del soft-core català.